



ASSOCIATION POUR LA CONNAISSANCE
ET LA CONSERVATION DES CALVAIRES
ET DES CROIX DU BEAUVAISIS

Bulletin N° 1

Janvier 2006

Le mot du Président,

Vous allez découvrir notre premier bulletin, nos adhérents ayant dépassé la centaine, il nous semblait nécessaire de vous informer de nos travaux,

Le seul point de rencontre étant l'assemblée générale, ce petit bulletin va nous permettre d'avoir un échange avec vous.

A partir du numéro deux, une page vous sera consacrée, vous pourrez nous faire part de vos remarques, suggestions, et autres idées pouvant faire évoluer notre association.

Le but de l'association était de répertorier, de monter pour les communes un dossier complet de leurs croix et calvaires sur leurs territoires.

Avec le recul, je pense que ce but est largement dépassé et que la plupart des communes visitées, à la réception de notre inventaire, se mettent au travail et restaurent ce petit patrimoine afin de le sauvegarder. J'espère qu'il en sera de même pour les futures communes visitées.

Je profite de ce bulletin pour présenter à tous nos adhérents, mes meilleurs vœux pour la nouvelle année.

Roger BAUDART.

SOMMAIRE

Le fonctionnement de l'association,

Compte-rendu de notre A.G,

Un poème sur les calvaires,

La symbolique des calvaires,

Agenda et renseignements.

Claude Le Sidaner nous a quitté.

- Tu as toujours ton idée de calvaires ?

- Oui, bien sûr ! (G.M)

- Alors, si tu veux, à quelques uns, on peut monter une association, tu seras plus crédible, plus efficace pour te présenter dans les Communes auprès des Maires.

Il était comme ça Claude, prévenant, attentif, pratique. Nous avions pris tous les deux le même chemin pendant près de 25 ans.

Il a été à l'origine de notre association, hommage lui est rendu dans ce premier numéro qu'il aurait sûrement apprécié.

Le secrétaire, Gaston Marvoyet.

Le fonctionnement de l'association

Le BUREAU

Président	Roger BAUDART
Vice-Présidents	Père DUCHENNE, représentant de l'évêché François PEAUCELLIER, ancien Maire
Secrétaire	Gaston MARVOYER
Trésorier	Danièle BROUMAUULT
Trésorier adjoint	Jean CARTIER
Communication	François BEAUVY
Histoire	Roselyne BULAN

Equipe "TERRAIN"

Serge BATICLE
Jean-Claude BROUMAUULT
Danièle CADIC-DELANSAÏ
Philippe DENEUFBOURG
Jean DORNIOL
Michel LECOMTE
Marie-Jeanne LETELLIER

*Outre le bureau, participent également à la réalisation des dossiers :
S.Baticle, P.Deneufbourg, J.Dorniol, M.Lecomte, M-J Letellier.*

*Marie-Jeanne LETELLIER a la lourde charge de mettre en forme et
de frapper les dossiers, aidée depuis septembre par Danièle CADIC.*

*Jean-Claude BROUMAUULT et Jean DORNIOL font le travail sur le
terrain, avec l'aide de Philippe DENEUFBOURG.*

*Philippe DENEUFBOURG assure depuis peu le suivi dans le temps
des calvaires et croix, mise à jour après cinq ans des dossiers.
Premier canton concerné : SONGEONS.*

L'Assemblée Générale.

Notre A.G s'est tenue à Beauvais le jeudi 2 juin 2005, dans les locaux de GROUPAMA. On notait parmi une nombreuse assistante, pour la première fois, une représentante de la Mairie de Beauvais.



Le président et son secrétaire

en plein travail

Cette A.G statuait sur l'exercice 2004, (canton du Coudray , 18 communes, 281 calvaires comptabilisés). Bien sûr, les rapports officiels ont été présentés : rapport moral par le président, rapport d'activité par G.Marvoyeur, rapport financier par J.Cartier. Chaque membre de l'équipe a expliqué en quoi consistait son travail, afin de montrer le cheminement d'un dossier. Un montage de diapos réalisé par D & J-C Broumault a permis d'admirer les derniers calvaires répertoriés. Un rapide conseil d'administration à l'issue de l'A.G a permis d'élire le bureau.

Le pot de l'amitié a clôturé cette réunion conviviale.

Une vue de l'assemblée, au

premier rang, l'abbé Froment

très attentif.



HISTOIRE DE CALVAIRE

Un corps
Tendu,
Décor
Tordu.
Humain
Venu
De mains
Connues.
Triste supplique !
Laisse approcher ceux
Qui questionnent. Explique !
Montre combien sont chanceux
Les gens qui viennent admirer ces œuvres dans la religion,
Messages qui savent attirer, et font fleurir la contagion :
Modèles nouveaux et beaux
Qu'on trouve maintenant
Comme des flambeaux
Très passionnants !
Chemins
De croix,
Chemins
En croix,
Ils sont
Signés,
Poinçons
Soignés,
Cet art
Des routes
Répare
Nos doutes.
Et vers
Saint Jacques,
Sévère
Pâque,
Marcheurs
Nombreux,
Pêcheurs
Ombreux,
Chaque calvaire est comme un phare,
Lieu de prière et de repos.
Autour de lui point de fanfare
Cependant tire ton c hapeau
Devant les artistes éphémères, vrais gardiens de nos traditions
Qui ont tout mis dans leurs calvaires et méritent notre attention.

LA SYMBOLIQUE DES CALVAIRES ET DES CROIX

Ce que nous pouvons voir comme une simple décoration sur un calvaire comporte une Symbolique oubliée qui a pu s'interpréter comme des cryptogrammes aux époques où peu de Gens savaient lire. Des lettres constituent aussi, à elles seules, des symboles.

Ce sont principalement :

I H S, monogramme de Jésus : *Iesus Hominum Salvator* (Jésus Sauveur des Hommes).

Le **H** peut parfois être surmonté d'une croix.

I N R I, abréviation de l'inscription *Iesus Nazarenus Rex Iudeorum* (Jésus de Nazareth, Roi des juifs), mise sur la croix sur ordre de Ponce Pilate.

M A représente la première et la dernière lettre de Maria. **A M** signifie Ave Maria.

La **croix**, elle-même, sous différentes variantes, est un symbole qui se rencontre dans les religions pré-chrétiennes. Lorsque les quatre bras sont de même dimension, il s'agit d'un symbole solaire (quatre rayons de soleil stylisés), mais le Christ sur la croix est aussi « *Lux mundi* » (lumière du monde). L'actuelle croix du Christ est issue du **T** de la crucifixion. Les deux poutrelles de bois de la croix pouvaient aussi être placées en **X**. Cette croix est dite, croix de saint André.

Le **cœur**, symbole d'amour et du Sacré-Cœur, se retrouve sur de nombreuses croix de fer forgé, car le métal se prête à ce genre de décoration. Des cœurs jumelés représentent le cœur de Marie et de Jésus. Les volutes servant d'arcs-boutants pour maintenir le calvaire sur son socle de pierre forment des cœurs. Dans ce cas, deux volutes forment un cœur représenté à l'envers.

Le cœur a aussi un rapport avec le sang du Christ répandu sur la croix et il rappelle le sang de la Communion . La volute en **S** symbolise, à l'origine, un mouvement d'unification reliant le ciel à la terre. Elle était très utilisée chez les celtes et demeure un motif décoratif important chez leurs descendants (Bretons, Irlandais, Gallois, etc).

Les **entrelacs**, très utilisés aussi chez les celtes, se retrouvent sur les croix des calvaires. Ce sont des lignes entrelacées qui peuvent comporter des motifs animaliers ou végétaux. Les entrelacs symbolisent le mouvement de la vie.

Le **trèfle** à l'extrémité des croix représente la sainte-Trinité, tout comme le triangle placé au-dessus du Christ. La **fleur de lis** représente la blancheur, donc la pureté , mais sa forme, elle, évoque aussi la Sainte-Trinité. Le **cercle** est le symbole de la présence divine, attentive aux hommes. Il peut être vide ou entourer une croix. La **figure octogonale** et le **chiffre 8** évoquent la résurrection de Jésus qui s'accomplit le lendemain du septième jour, qui est le sabbat. Il faut noter que deux volutes en **S** entrelacées forment un 8.

Le **raisin** et les **feuilles de vignes** symbolisent le sang du Christ. Ils peuvent aussi signifier que le calvaire a été érigé par une confrérie de vignerons. Il en existait en Beauvaisis sous l'ancien régime. Le **calice** contenant le sang du Christ est parfois représenté.

Le **grain de blé** représente la glorification de Jésus par sa mort. Le grain de blé qui meurt en terre donne un nouvel épi. Les **épis** désignent l'Eucharistie mais aussi la Vierge marie. Pour les paysans, la représentation du blé sur le calvaire est aussi le souhait d'obtenir une belle moisson. Les **feuillages divers**, **graines** à cupules et **pommes de pins** qui ornent l'extrémité des bras de la croix, sur les fleurons, figurent « l'éternel retour » de la vie, la renaissance.

Jésus étant mort sur la croix, qui est l'instrument du supplice, tout ce qui rappelle ses souffrances peut être représenté sur un calvaire. Ce sont les **instruments de la passion** : le **marteau**, les **tenailles**, les **clous**, la **lance** qui perça son flanc, l'**éponge** imbibée d'eau qui lui fut tendue, à l'extrémité d'une perche, parce qu'il disait : « J'ai soif. ».

A suivre . . .

A NOTER

- ==> *Pour 2006, c'est le canton de Breteuil qui sera étudié. Démarrage en octobre 2005 par la commune de Vendeuil-Caply.*
- ==> *Notre assemblée générale se tiendra le 31 Mai 2006, une convocation sera envoyée en temps utile.*
- ==> *A ce bulletin est joint l'appel de cotisation pour 2006. Merci de régler rapidement, car votre contribution nous est indispensable pour poursuivre notre action.*

EN SAVOIR PLUS SUR LES CALVAIRES

-  Croix et calvaires en pays de somme par André GUERVILLE, F.Paillart, éditeur - Abbeville 1998.
-  Prières des murs par Christian MONTENAT et Marie-Laure GUIHO / MONTENAT, GEMOB - 2003.
-  Bulletin Nos 56 du GEMOB, Calvaires et Croix en fer forgé dans la haute vallée de la Brèche.
-  Calvaires bretons, par Eugène ROYER et Joël BIGOT. Patrimoine culturel - Editions Jean-Paul GISSEROT.

Adresse de l'association :

10, rue Vivaldi - 60000 BEAUVAIS
Tél : 0344025274

Faites connaître l'association autour de vous, c'est un moyen de promouvoir et de sauvegarder le petit patrimoine rural